

# MODELAGE

Bases de construction

# Cours n°1 : construire une main



- préparer une planche en bois, un fil en métal pour tailler l'argile, et des outils type ébauchoirs et mirettes (un gros fil de lin, un couteau et des brochettes barbecue en bois taillées en biseau pourront remplacer les outils, un couteau ou économiste aussi)
- préparer des boudins d'argile cylindriques stables et proportionnés, il faut pouvoir poser l'avant bras sur la planche.
- Ne roulez pas la terre comme la pâte à modeler elle perdra de sa plasticité. Etirer la terre entre le pouce, l'index et le majeur afin de former des "quenelles" qui seront les avant bras.

# Cours n°1 : construire une main



- aplatir légèrement le bout du cylindre pour faire une sorte de cuillère (comme les petites cuillères à glace)
- préparer les pouces : voir la vidéo : <https://youtu.be/Xv4sTWucfB0>
- préparer des cylindres pour les doigts en équilibrants les volume : le majeur est le plus long et le plus gros, l'auriculaire s'implante un peu plus haut sur le métacarpe.

# Cours n°1 : construire une main



- fixer les doigts un à un en commençant par le majeur.
- prévoir plus de terre à l'intérieur de la paume
- faire une première main sans chercher à plier les doigts (cela fera l'objet d'un second exercice)
- voir la vidéo : <https://youtu.be/99mZP1KhJ8Q>

# Cours n°1 : construire une main



- Aplatir le surplus de terre et calant bien le modelage sur vos doigts de manière à absorber la force de l'outil qui appuie sur la terre.  
c'est une étape délicate, il faut prendre son temps : voir la vidéo : <https://youtu.be/BCmodpofqXg>
- Conseil : ne pas travailler avec une terre trop dure ou trop mouillée. Si la terre est trop fraîche elle va se courber mollement, attendre un peu (20mn) avant de faire cette étape. L'argile ne doit pas être collante. Si la terre est trop dure elle va devenir friable et tout se cassera, il faudra recommencer les doigts avec une terre fraîche, souple, non collante.
- voir la vidéo : <https://youtu.be/BCmodpofqXg>

# Cours n°1 : construire une main



- finir l'exercice : voir la vidéo : <https://youtu.be/Yr048-vBBYk>
- Bravo !
- Passez au cours n°2 : Donner une attitude à une main en modelage.  
réalisation d'un modelage un peu plus grand pour aller plus loin dans les détails

# Cours n°2 : Donner une attitude à une main en modelage

- Trouver un modèle, une photo ou une attitude de votre propre main que vous pourrez prendre tout en travaillant votre modelage.
- L'idée est de créer un mouvement.
- Chaque doigt aura une attitude qui prendra une direction précise.

Il est important de bien observer les ellipses, rien n'est plat dans la main. (Rappel des ellipses : voir le cours de dessin :

<http://www.atelier-elzevir.fr/wp-content/uploads/2020/04/La-main.pdf> )



## Cours n°2 : Donner une attitude à une main en modelage



- Débuter comme dans le cours n°1 : cylindre de l'avant bras, cuillère pour le métacarpe, fixation du pouce
- Notez ici l'épaisseur de terre pour le métacarpe

## Cours n°2 : Donner une attitude à une main en modelage



- Placer les creux correspondant à chaque doigt. Cette partie servira à recevoir le cylindre de terre qui représentera le doigt. La jonction de ces deux surfaces doit être en biseau pour une meilleure fixation.

## Cours n°2 : Donner une attitude à une main en modelage



- Fixer les doigts un à un en leur donnant déjà leur orientation.  
Ne pas lisser tout de suite le trop plein de terre sur la paume, il solidifie la construction.

## Cours n°2 : Donner une attitude à une main en modelage



- laissez déborder la terre sur l'intérieur de la paume



## Cours n°2 : Donner une attitude à une main en modelage



- Tout au long de la construction de ce modelage, je peux le poser sur la planche pour observer et prendre du recul, le soleil vient projeter une ombre, la terre prend vie.
- La finition du bras se fera en tout dernier.

## Cours n°2 : Donner une attitude à une main en modelage



- Une fois les doigts en place, lissez la terre en donnant le volumes de l'intérieur de la paume.  
Conseil : si la terre est trop fraîche et que les doigts se ramollissent, attendre 20mn à l'air libre que l'eau s'évapore, l'occasion de commencer une autre main (ici en fond d'image)

## Cours n°2 : Donner une attitude à une main en modelage



- Travailler l'épaisseur de la main, enlevez le trop plein de terre, créez les volumes du métacarpe.
- Voir la vidéo : <https://youtu.be/Yr048-vBBYk>

## Cours n°2 : Donner une attitude à une main en modelage



- Finir les doigts en dessinant les ongles. Placer l'ébauchoir côté concave sur la terre et donner une légère pression à la naissance de l'ongle, là où le volume de l'ongle se voit le plus. Pensez que l'ongle n'est pas plat, il épouse le doigt. Sa surface plus lisse et plus fine que la peau lui donne une allure plate.
- Voir la vidéo : [https://youtu.be/b\\_zPWekm9m0](https://youtu.be/b_zPWekm9m0)

## Cours n°2 : Donner une attitude à une main en modelage



Le degré de finition et de lissage se fera en fonction de l'expressivité que vous souhaitez créer. L'inachevé a souvent plus de charme et de vie. Attention à ne pas laisser de traces d'outils ou de construction qui perturberait la lecture de la pièce ( ici image de droite ).

.... à vous de jouer !



