MODELAGE

Le Visage - Petits portraits

© Atelier Elzévir 2020, textes et modelages Marianne Guillou

Cours n°2 : construire un petit visage

- préparer une planche en bois, un fil en métal pour tailler l’argile, et des outils type ébauchoirs et mirettes (un gros fil de lin, un couteau et des brochettes barbecue en bois taillées en biseau pourront remplacer les outils, un couteau ou économe aussi)
- préparer des morceaux d’argile (blanche de préférence) de la taille d’un verre à pied
- Ne roulez pas la terre comme la pâte à modeler elle perdra de sa plasticité.
- répartir la zone de travail sur le morceau d’argile en deux parties, celle du bas servira de prise pendant le travail, puis de socle au final.

Cours n°2 : construire un petit visage

Cours n°2 : construire un petit visage

Tracer une ligne médiane passant sur le nez.
Diviser en 3 tiers horizontaux:
1-implantation des cheveux/ sourcils
2- Sourcils/ base du nez
3- Base du nez/ menton

Vous pourrez immédiatement corriger les proportions si besoin. les 3 tiers doivent être égaux et symétrique sur l'axe médian.
En fonction d'un modèle ces 3 tiers pourraient s' équilibrer suivant les caractéristiques du visage étudié.

Cours n°2 : construire un petit visage

Sortir le volume du nez

creusez les orbites avec les index ou les ébauchoirs.

Voir la vidéo: https://youtu.be/NmVtCj7wOaA

La terre dégagée formera l’arrête du nez.

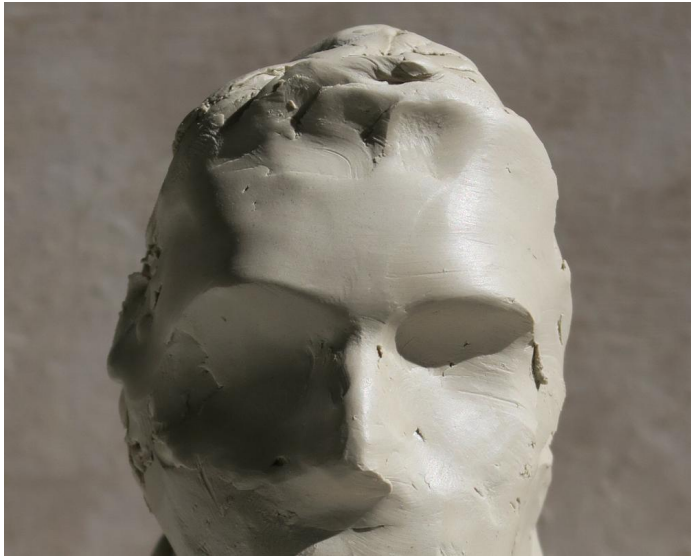
Cours n°2 : construire un petit visage

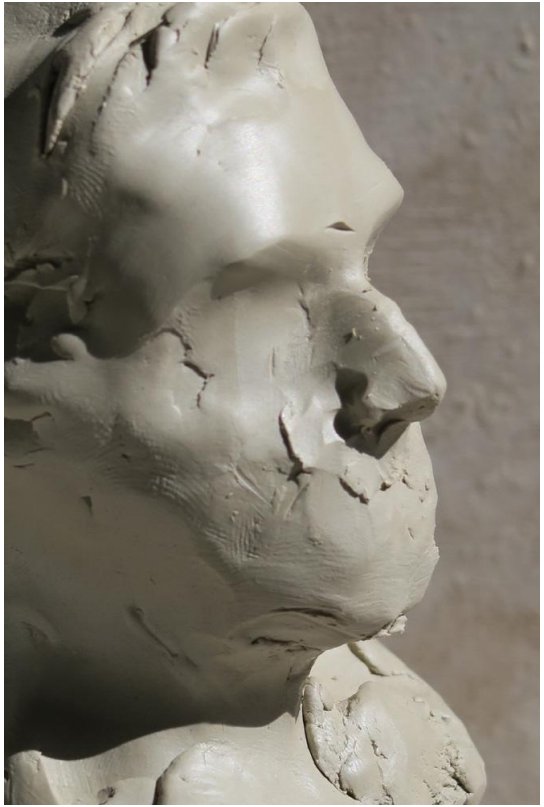
Sortir le volume du nez

dessinez les narines et les ailes du nez avec les ébauchoirs.

Voir la vidéo: https://youtu.be/SE-9NYEGnmc

Commencez par percer la narine, ensuite inciser l'aile du nez pour dessiner sa courbe, dégagez le surplus de terre vers la joue. Ajoutez un petit volume de terre au milieu des deux narines sur le bout de nez et lisser au doigt.



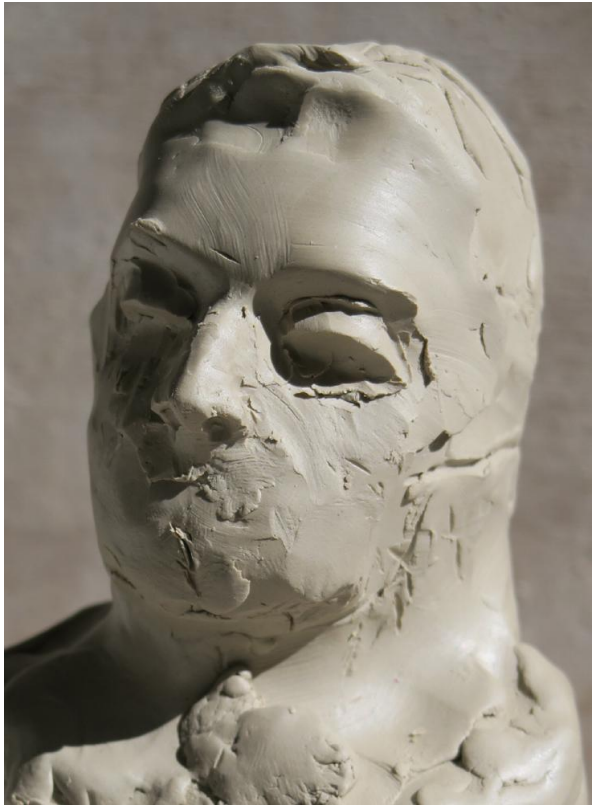


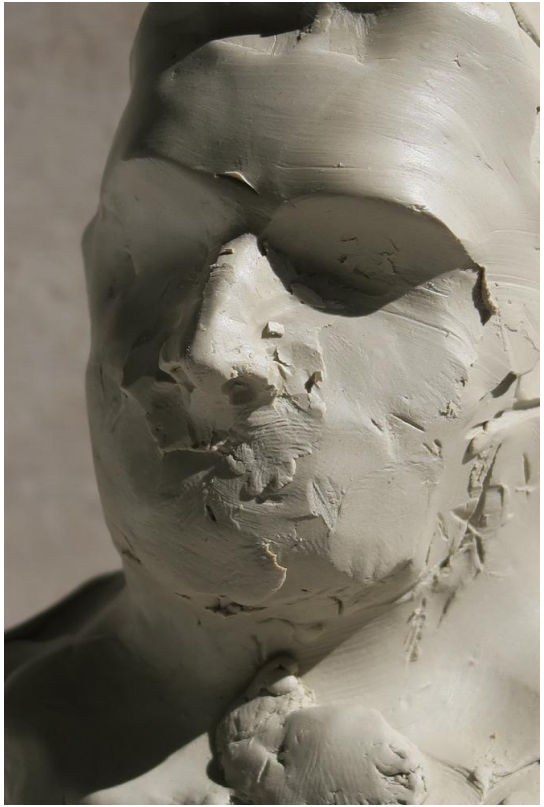
Cours n°2 : construire un petit visage

Placez les paupières.

Voir la vidéo:
https://youtu.be/UDik8EJ4-jo

Formez avec le bout de votre ébauchoir un morceau de terre proche d'un quartier de clémentine.
Collez le morceau dans l'arcade précédemment formée. Travailler avec les ombres, les volumes doivent être visibles sans déborder de l'orbite ou devenir plus important que le nez.
Recommencer si le morceau de terre n'est pas bien proportionné

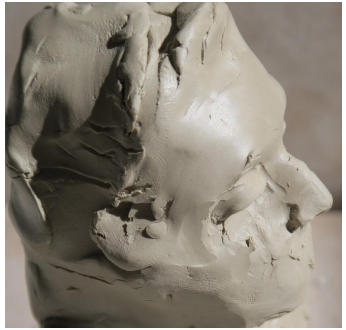


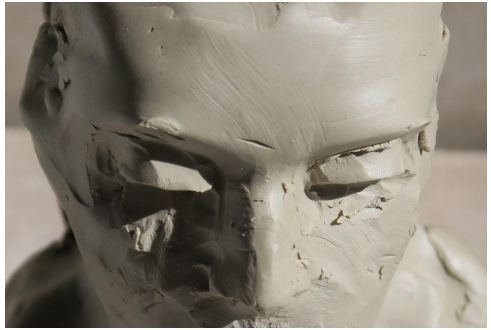


Cours n°2 : construire un petit visage

Poser les paupières supérieures

Voir la vidéo :
https://youtu.be/UDik8EJ4-jo



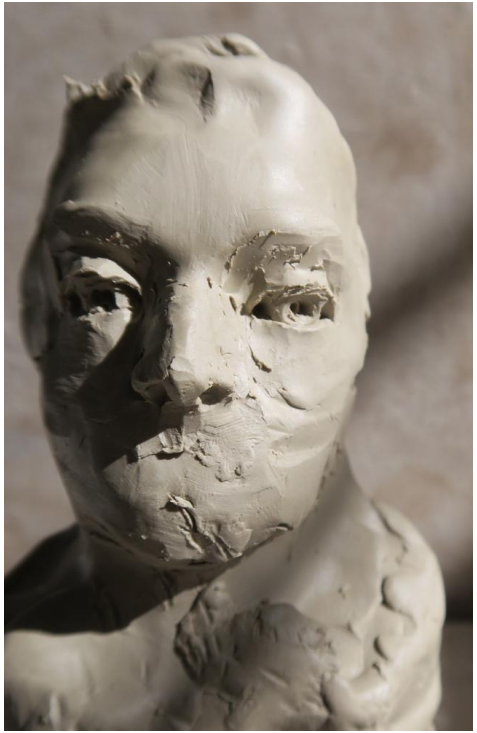


Cours n°2 : construire un petit visage

Animer le regard.

Voir la vidéo:
https://youtu.be/heY-mOfG9-w

Pour créer l'iris : remplir sous la paupière supérieure par un peu d'argile, animer ce volume en créant de l'ombre avec l'ébauchoir en pointe : percez au milieu de l'oeil puis reprendre les coins, creuser avec la pointe de l'outil.
La paupière doit rester par dessus l'oeil.
Finir l'oeil par la paupière inférieure en ramenant un peu d'argile de la joue vers l'oeil
Voir la vidéo :
https://youtu.be/vV8kb9EeFY8



Cours n°2 : construire un petit visage

Placer la bouche

Voir la vidéo:
https://youtu.be/E1-em905iAY

Ajoutez un morceau de terre comme un bec entre le nez et jusqu'au menton
Séparer en deux volume horizontalement pour créer la lèvre supérieure et la lèvre inférieure.

Dessinez le sillon sous le nez.

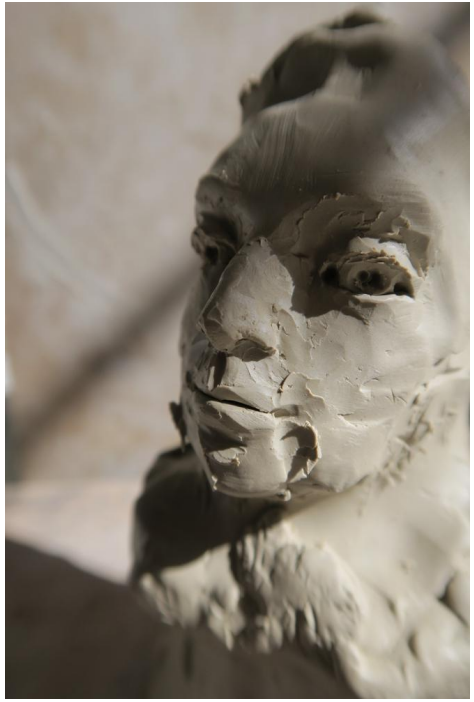
Avec le côté convexe de l'ébauchoir, bordez le dessin des lèvres en remontant et en ourlant le bord.

Cours n°2 : construire un petit visage

Placer la bouche

Voir la vidéo:
https://youtu.be/kne5ZSDhtrU

remontez l’autre partie de la lèvre inférieure pour fermer la bouche puis affiner les coins, enlevez le trop plein aux commissures de la bouche.
Orienter l’outil en fonction de son angle pour affiner les surfaces,
Reprendre le volume du menton



Cours n°2 : construire un petit visage

Placer les oreilles

Voir la vidéo:
https://youtu.be/y-vlmDnVtKc

Placer des petits quartiers de terre, les deux ensemble, dans le prolongement du bandeau médian sourcil/ base du nez. Les oreilles sont éloignées des joues. Mesurez l'espace entre le nez et le coin extérieur de l'oeil puis reportez le sur la tempe et l'oreille s'installera après cette ligne.
Bon à savoir : le trou auditif correspond à l'articulation de la mâchoire, vous pouvez le repérer sur votre visage en posant vos index sur le tragus qui est la peau qui cache le trou auditif.

Cours n°2 : construire un petit visage

Tout est en place pour passer aux finitions et donner vie au personnage.
Est-ce une femme un homme ?
C’est le moment de donner du volume aux joues, de remplir les creux trop noirs, d’ajouter le modelé qui donnera la douceur de la peau.
Dégager le cou au dernier moment quand le visage sera fini.

Cours n°2 : construire un petit visage

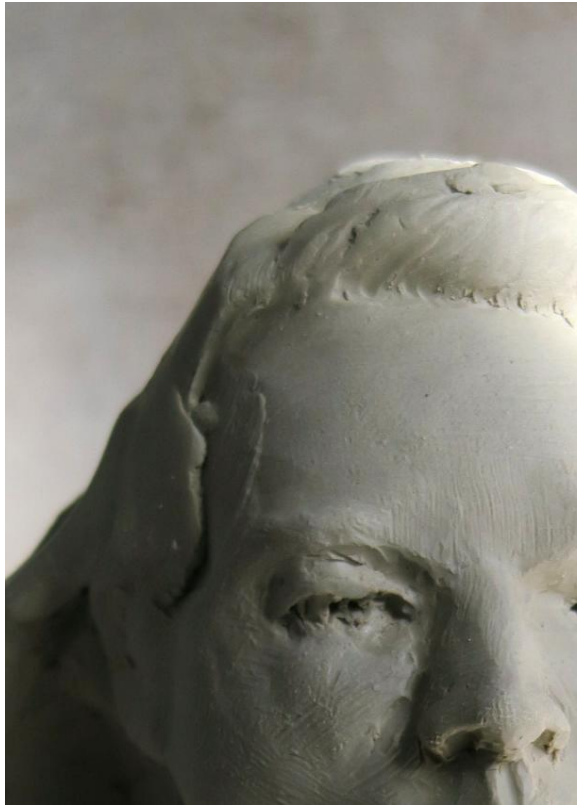
Tout est en place pour passer aux finitions et donner vie au personnage.
Est-ce une femme un homme ?
C’est le moment de donner du volume aux joues, de remplir les creux trop noirs, d’ajouter le modelé qui donnera la douceur de la peau.

C’est le moment de rentrer en contact avec ce visage, lui faire exprimer une émotion.

Cours n°2 : construire un petit visage

Tout est en place pour passer aux finitions et donner vie au personnage.
Ajouter la chevelure.
Travaillez la ligne de passage entre les cheuveux et la peau du front de façon floue.
La trace d'outil doit rester discrète et peut être effacée ou estompée avec les doigts.

Découvrez le personnage final sur le compte Instagram de l'Atelier Elzévir
https://www.instagram.com/atelierelzevir



Cours n°2 : construire un petit visage

La finition du socle donnera du style à votre personnage, la terre peut se transformer en costume ou en longue chevelure...à vous de créer vos personnages.

Mon conseil : tentez de créer des personnage d'âges différents, pour mieux comprendre l'exercice vous pouvez commencer plusieurs personnages en même temps. Il faudra maintenir la terre humide en les enroulant dans un chiffon humide. Attention trop d'eau fera coller vos doigt à la terre (comme de la boue) et fragilisera votre construction (risque d'effondrement).

À vous de jouez !