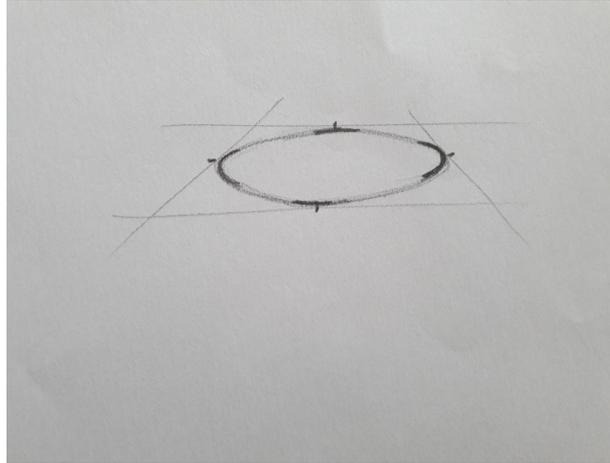
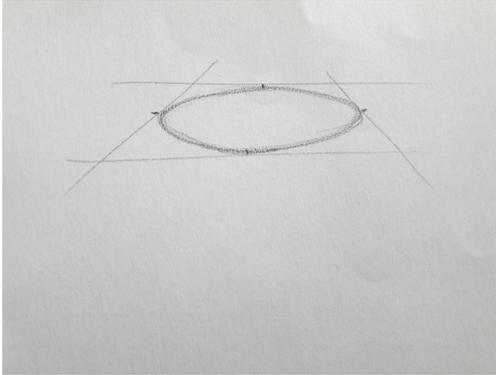


# LA MAIN

Bases et graphisme  
Aquarelle

© Atelier Elzévir 2020, textes et dessins Marianne Guillou

# Cours n°1 : ellipse et cylindre



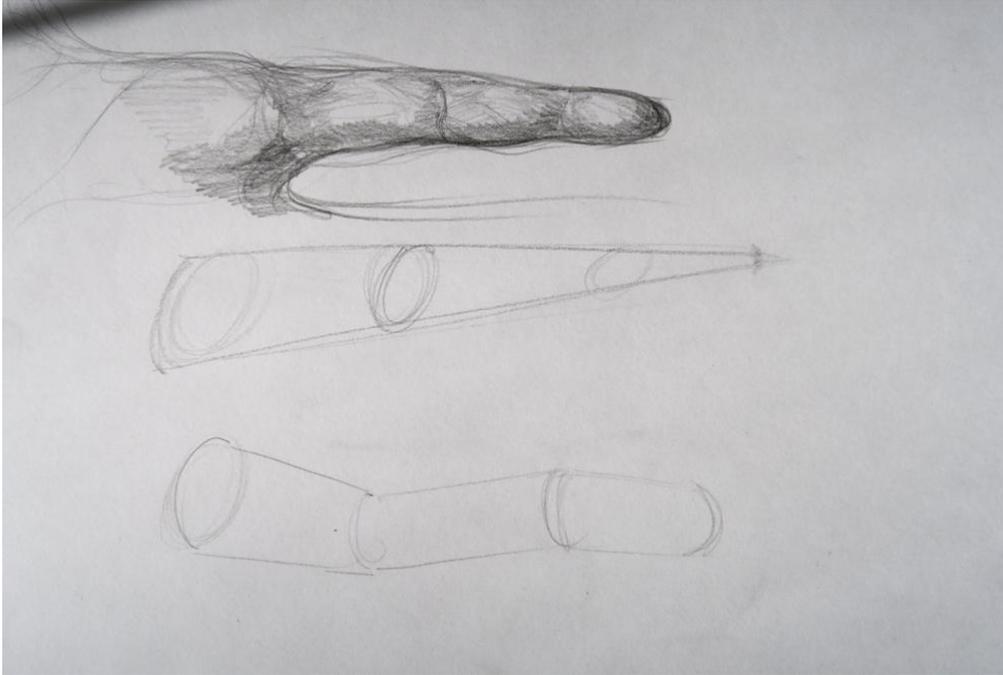
## Exercice n°1 l'ellipse

- placer un rectangle en perspective cavalière.
- marquer les milieux de chaque côté.
- tracer le cercle intérieur en passant par les points d'intersections. Les arrondis doivent être doux, sans pics, le cercle devient une ellipse.

Faire plusieurs fois l'exercice à main levée et rapidement pour donner du mouvement. L'ellipse doit être "lâchée"

Lien vidéo : <https://youtu.be/KcicS9pOi-o>

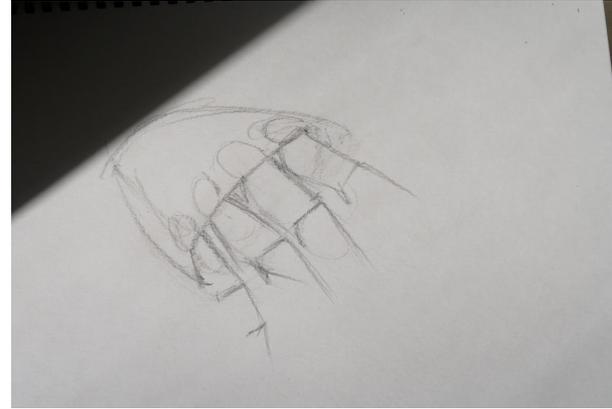
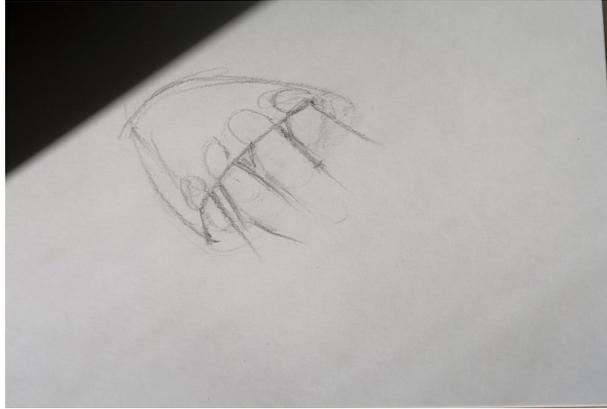
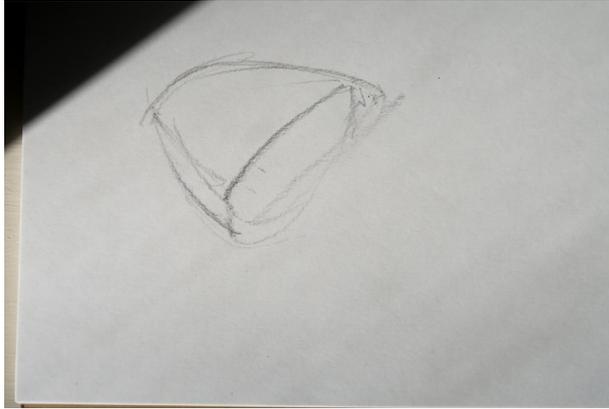
# Cours n°1 : ellipse et cylindre



## Exercice n°2 le cylindre

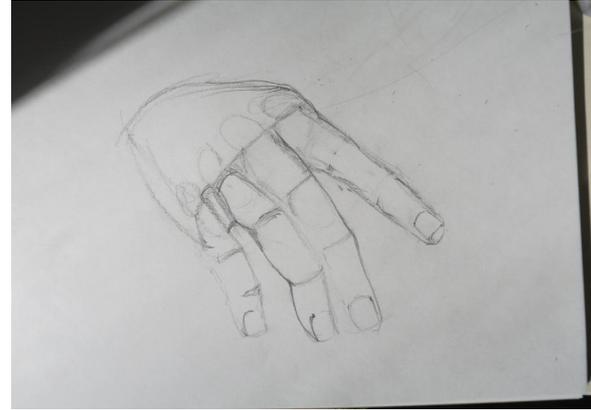
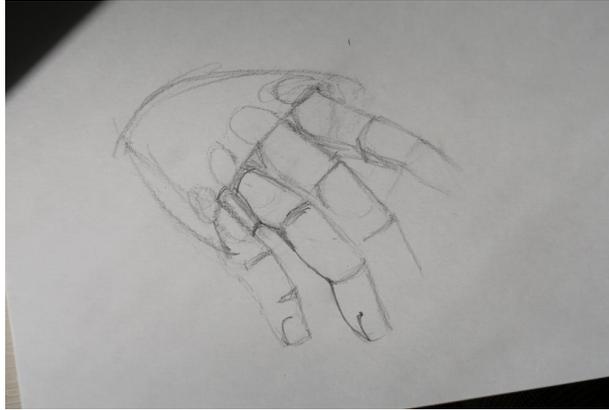
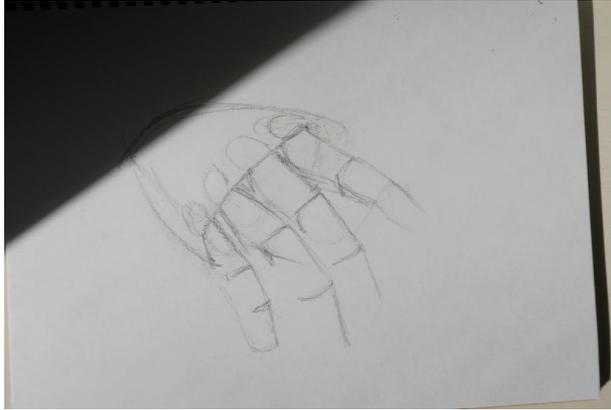
- tracer 3 ellipses de tailles différentes.
  - relier par des obliques ces ellipses afin de former des cylindres.
  - donner un modelé afin de décrire un doigt.
- Conseil :** éviter l'alignement parfait qui donnera un aspect trop raide (figure du milieu de l'illustration)
- lien vidéo : tracer une ellipse  
[:https://youtu.be/KcicS9pOi-o](https://youtu.be/KcicS9pOi-o)

# Cours n°2 : construire une main



- tracer un trapèze pour définir le dos de la main  
diviser en 4 parties correspondant aux phalanges, l'annulaire et l'auriculaire sont en général plus maigres
- tracer des rectangles en donnant les directions des futurs doigts
- assembler les phalanges suivantes comme dans l'exercice n°2

## Cours n°2 : construire une main



- les rectangles s'arrondissent en cylindres
- marquer un espace entre les doigts au niveau de l'intersection avec le métacarpe (dos de la main)
- dessiner les ongles en utilisant la technique des cylindres, les ongles épousent les doigts donc ne sont pas plats. Tracer des ongles courts, et ensuite allonger l'ongle en donnant un volume conique.

# Cours n°2 : construire une main



- tracer rapidement les facettes des doigts, sans chercher à faire bien tout de suite.
- chercher le mouvement, laissez les faux traits, ils serviront à ajuster la synthèse.
- poser un calque sur le croquis et extraire les lignes en modélisant chaque partie de la main
- reporter ce schéma sur une nouvelle feuille pour passer à l'étude des volumes

Conseil : le calque vous servira pour faire de multiples études, prenez en soin. Si vous n'avez pas de calque, utilisez la fenêtre comme une table à lumière. Lien vidéo : <https://youtu.be/kyeXFbURFlo>

# Cours n°2 : construire une main



- répartition des zones de lumière et d'ombre
- commencez à ombrer à partir du métacarpe vers l'ongle en soulignant le dessous des doigts
- gardez au maximum la lumière sur le dessus des phalanges

# Cours n°2 : construire une main



- tracer une ligne médiane sur chaque phalange afin de mieux répartir le volume et les ombres
- cela vous donnera un axe pour corriger vos ellipses si besoin.

# Cours n°2 : construire une main



- Les ongles épousent les doigts, ils sont formés par des cylindres prolongés par une ellipse inversée. Leur forme peut être carré, rond, conique, couvrir la pulpe du doigt ou non. Chaque doigt aura sa forme d'ongle, il ne faut donc pas forcément les dessiner de façon identiques mais bien observer leur caractéristique.
- ombrer en laissant une partie claire au centre de l'ongle, accentuez un côté et le dessous du doigts
- variez les valeurs avec une progression du plus clair au plus foncé. utilisez un crayon 4B très bien taillé

# Cours n°2 : construire une main



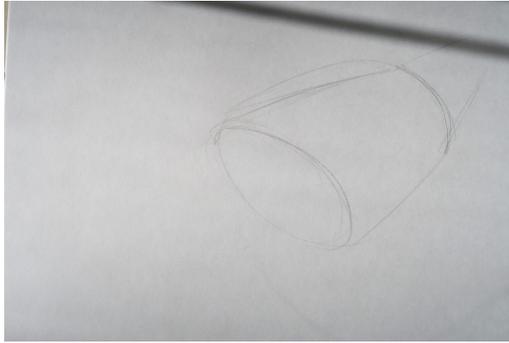
- l'exercice est à refaire pour varier les lumières.
- à partir du même calque, vous pouvez réaliser des variations de formes de doigts et d'ongles
- vous pouvez chercher le pouce qui se cache dans le blanc de la feuille !

Lien pour voir les vidéos :

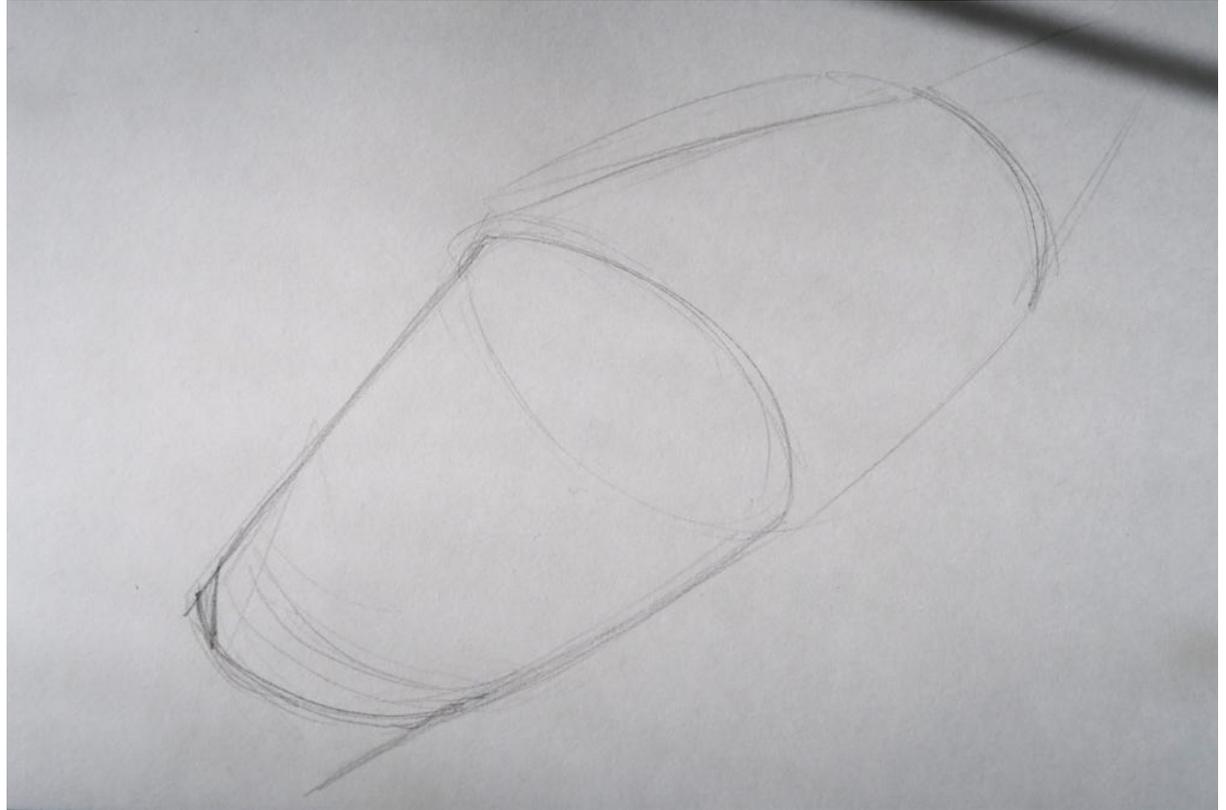
cliquez ici : <https://youtu.be/n860jB7L3Pw>

\*\*\*

# Cours n°3 : exercice pratique



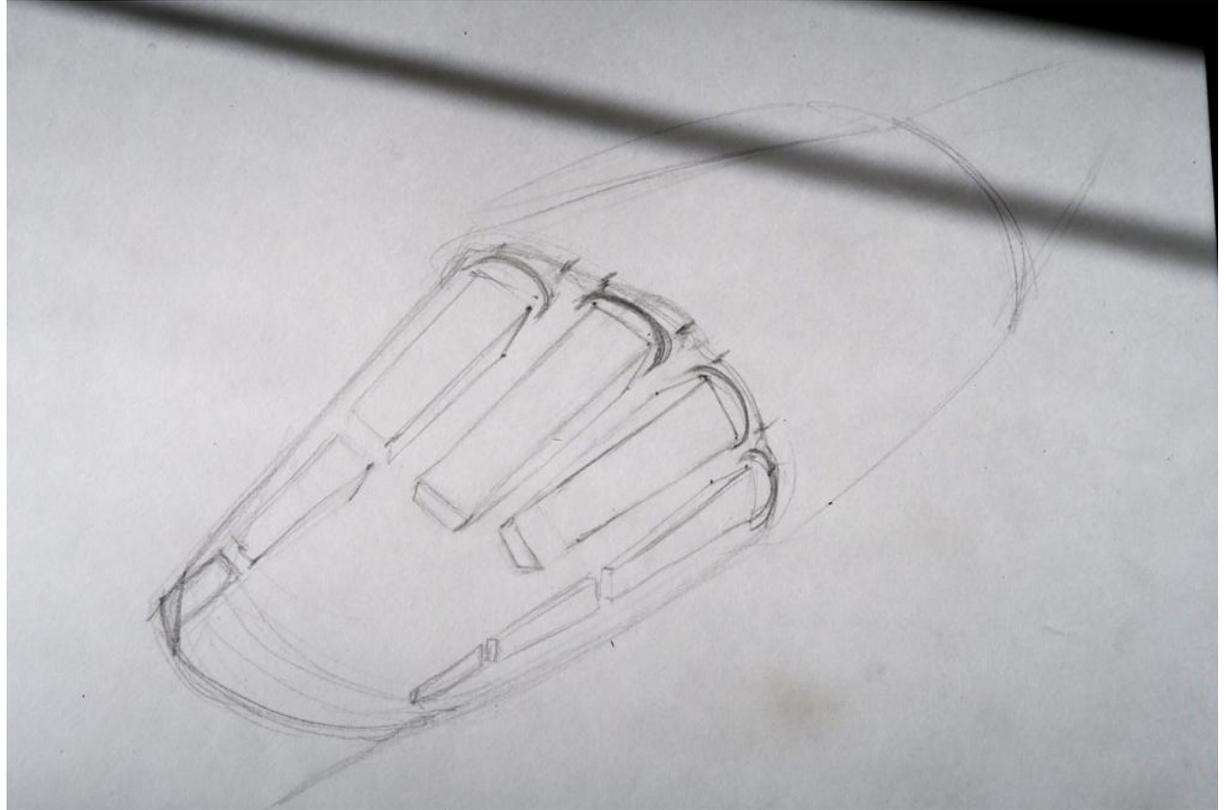
Cylindres pour le métacarpe  
et phalanges



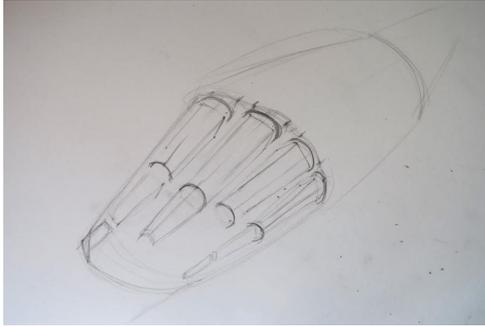
# Cours n°3 : exercice pratique



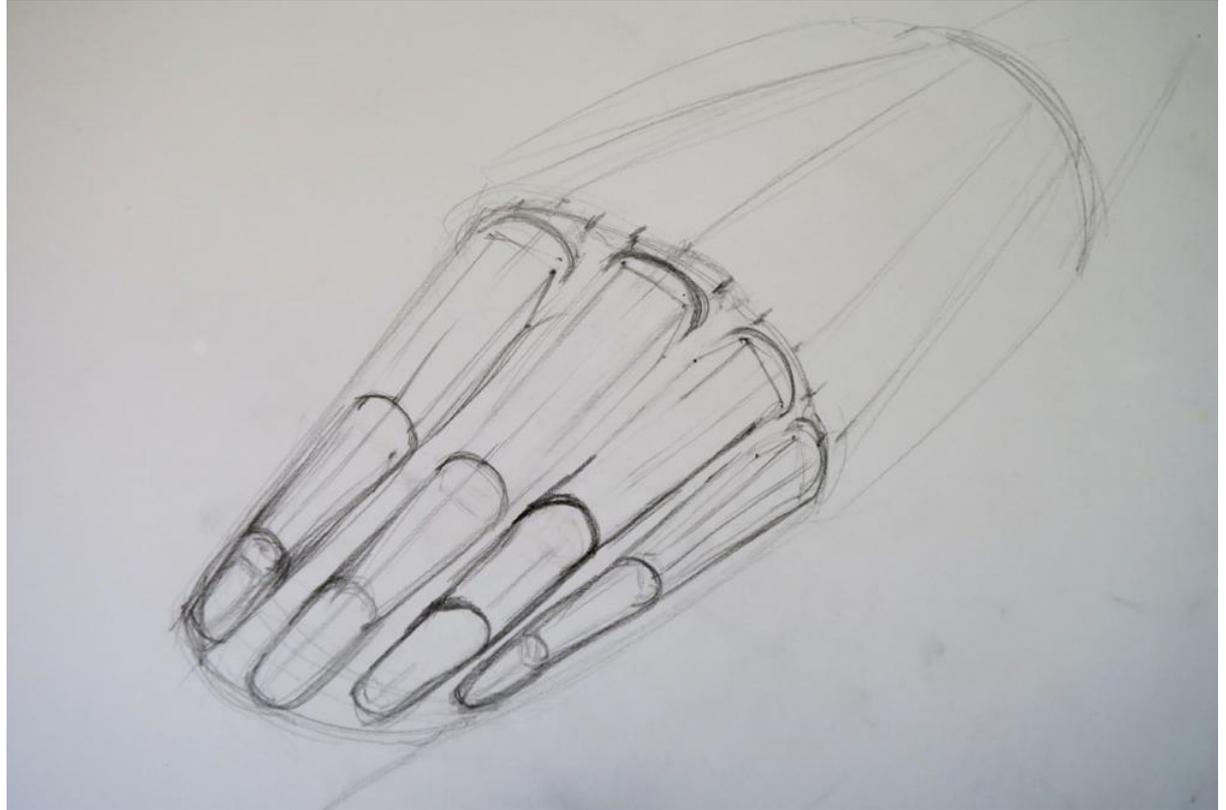
recherche des directions  
des doigts en segments  
géométriques



# Cours n°3 : exercice pratique



définition des doigts  
attention aux proportions  
entre les phalanges (ci  
dessus dernière phalange  
de l'index trop courte et  
première phalange de  
l'auriculaire un peu trop  
longue)



# Cours n°3 : exercice pratique



- tracer un calque et chercher le pouce, placer le poignet .
- tracer les médianes de chaque phalanges.
- donner un espace aux intersections entre les phalanges (plis articulaires)



# Cours n°3 : exercice pratique



Reporter le calque sur une feuille blanche 220gr c'est le moment pour corriger les proportions avant de passer aux valeurs. Placer les ombres des commissures interdigitales (espaces entre les phalanges)



# Cours n°3 : exercice pratique



Pensez à changer l'angle de votre trait, le crayon vers le haut ou vers le bas de votre feuille en fonction de la zone à ombrer.

Lien vidéo:

<https://youtu.be/CPKbCKnLtVc>

# Cours n°3 : exercice pratique



La gomme sert d'outil pour la lumière quand les ombres sont trop dures.



# Cours n°3 : exercice pratique



Croiser les hachures, pensez à les faire en rythme et pas trop grandes de manière à facetter le cylindre du doigt.  
Des hachures trop longues donneront une surface plate.



# Cours n°3 : exercice pratique



à vous de jouer !

Lien vidéo :  
cliquez ici :

<https://youtu.be/Bu1osNd9t9A>



# Cours n°4 : La main à L'aquarelle



Préparez la palette : rouge magenta, jaune cadmium clair, bleu outremer.

Papier Arches 300gr

Lien vidéo:

<https://youtu.be/kkH9WnnGqRM>



# Cours n°4 : La main à L'aquarelle



préparez la couleur de la peau à partir de l'orange et du violet.  
reporter votre calque très légèrement pour éviter de noircir le papier

Lien vidéo:

<https://youtu.be/kkH9WnnGqRM>



# Cours n°4 : La main à L'aquarelle



placer les creux en glacis avec un pinceau petit gris .

Le glacis est un jus très pâle de couleur.

Lien vidéo:

<https://youtu.be/l1ODavamu2M>



# Cours n°4 : La main à L'aquarelle



Couvrez le fond par un glacis froid (bleu ou violet), il déterminera l'ombre.

Un autre glacis chaud (jaune pâle ou orange clair) pour vous aider à placer la lumière



# Cours n°4 : La main à L'aquarelle



Superposer les glacis en variant les jus de couleur.  
Un peu de violet ou de bleu outremer très léger donnera du contraste aux creux des commissures digitales.



# Cours n°4 : La main à L'aquarelle



Le fond bleuté permet de poser le sujet étudié et de rectifier un contour ou une proportion ( ici : majeur trop long raboté par un glacis de bleu outremer)



# Cours n°4 : La main à L'aquarelle



Glacis jaunes, pensez à garder les ongles lumineux avec une réserve de blanc ( le blanc à l'aquarelle c'est le papier )



# Cours n°4 : La main à L'aquarelle



Poser un glacis marron foncé  
(orange et violet concentrés)  
puis estompez avec de l'eau et un  
pinceau petit gris



# Cours n°4 : La main à L'aquarelle



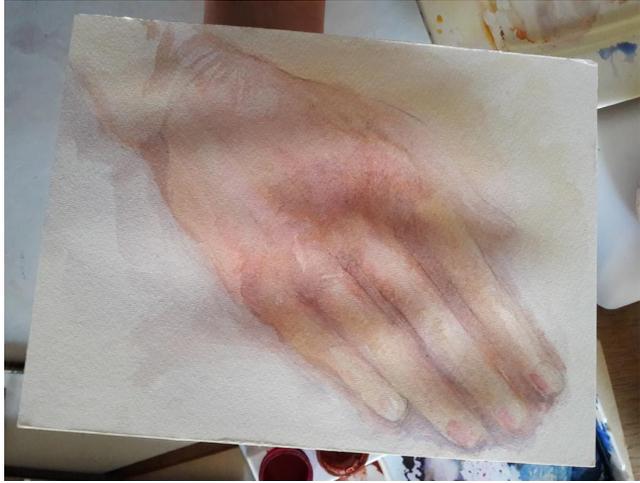
Reprise des contrastes sur le métacarpe (dos de la main) glacis orangé additionné de magenta puis estompé avec de l'eau.

Lien vidéo:

[https://youtu.be/k1dZ\\_FpdU8c](https://youtu.be/k1dZ_FpdU8c)



# Cours n°4 : La main à L'aquarelle



Évitez d'aller trop loin et de faire 3 dessin dans un seul...

Renouvelez l'exercice ou réalisez 2 aquarelles en même temps, vous gagnerez en progrès !



# Des thèmes et des idées de techniques variées



*Sortir de la nuit :*  
fond au fusain, papier  
canson, travail à la  
gomme.



# Des thèmes et des idées de techniques variées



*Applaudissements :*  
à partir de tâches, lecture ludique  
des ombres et lumières;  
mélange de bleu céruléum et de  
terre de sienne naturelle.  
Travaillez à l'échelle du pinceau



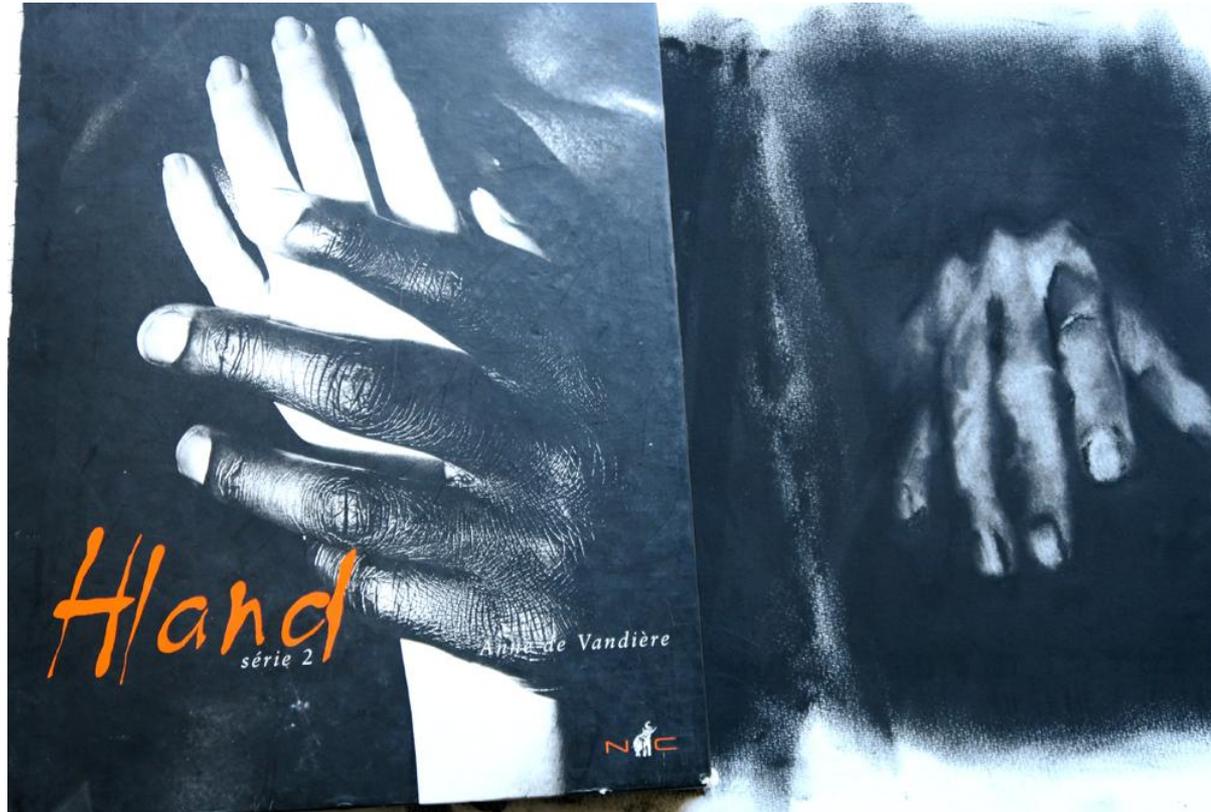
# Des thèmes et des idées de techniques variées

Crayon aquarelle,  
recherche graphique.

Attention avec le crayon aquarelle la couleur vire très foncée dès que l'on ajoute de l'eau.  
Il faut tester ses couleurs avant de dessiner.  
Important : ne pas dessiner sur un papier déjà mouillé le dessin sera trop inscrit dans le papier et impossible à aquareller.



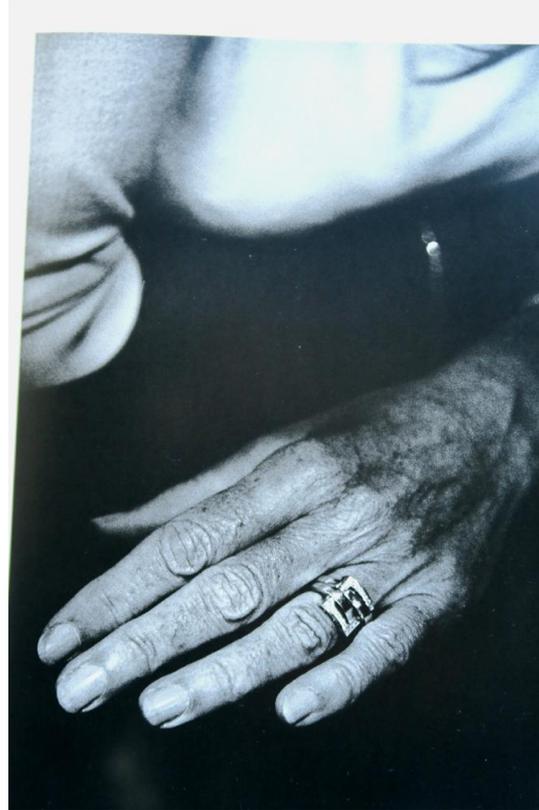
# La main- documents en noir et blanc



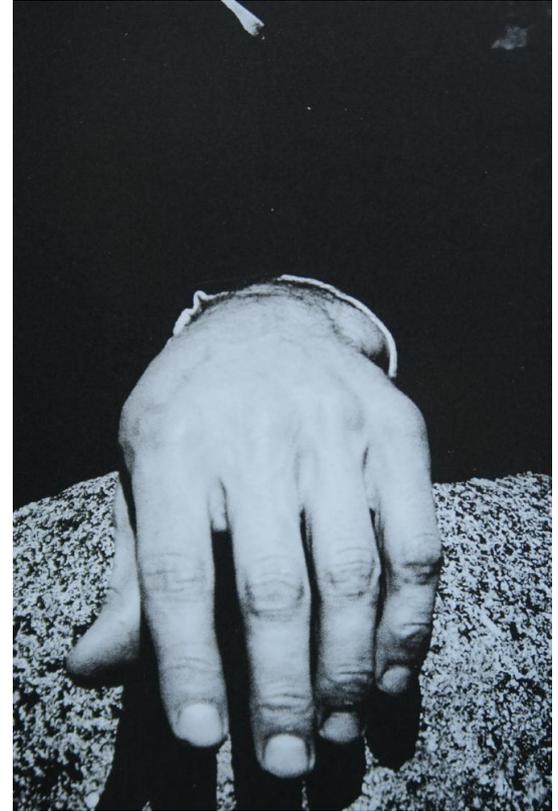
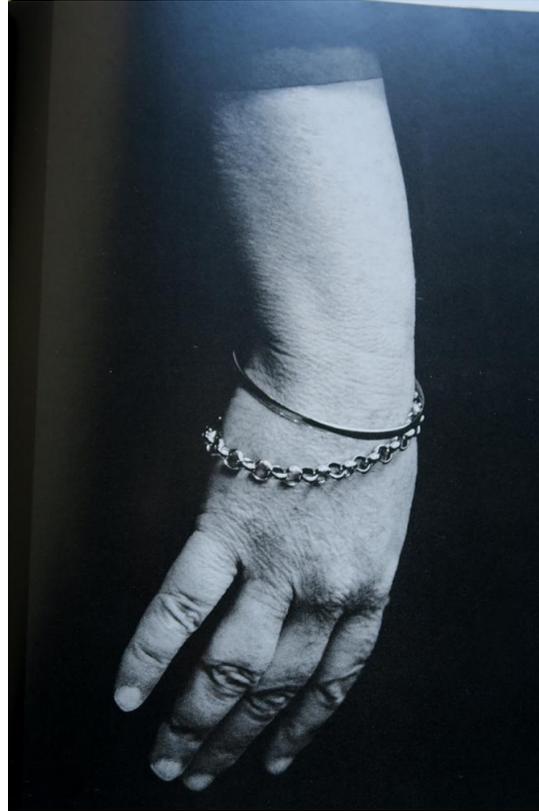
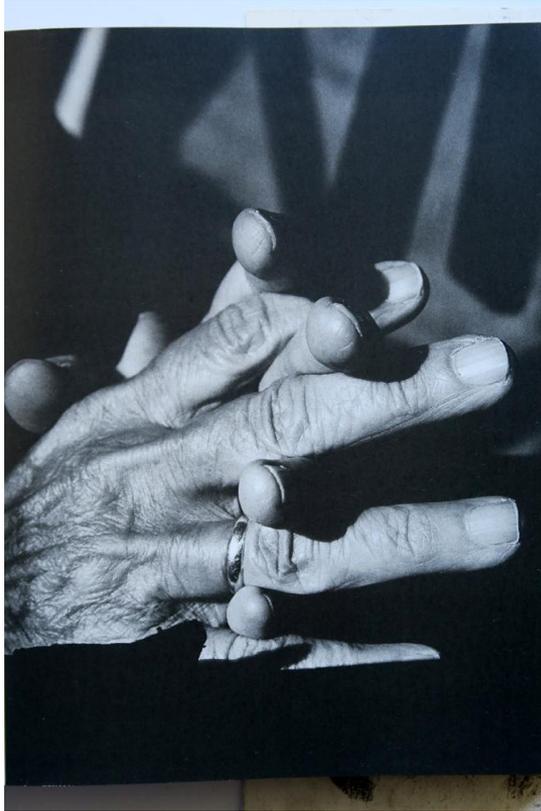
# La main- documents en noir et blanc



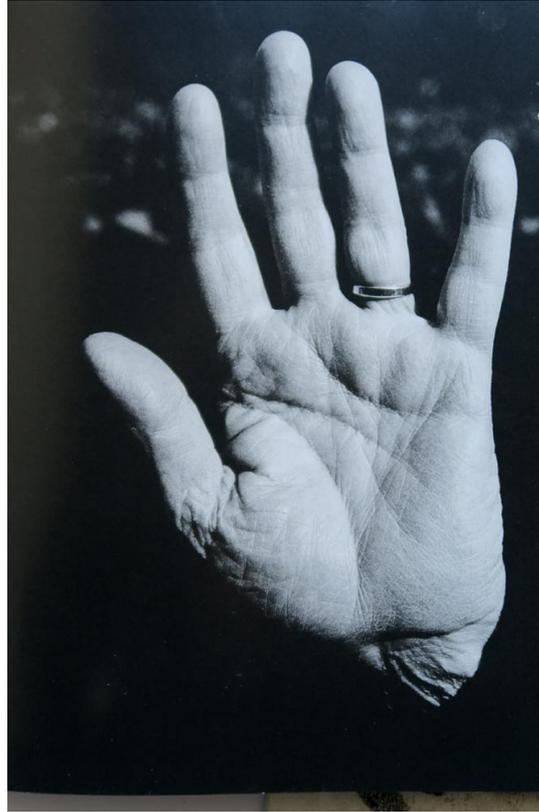
Des documents pour vous servir de base d'études.



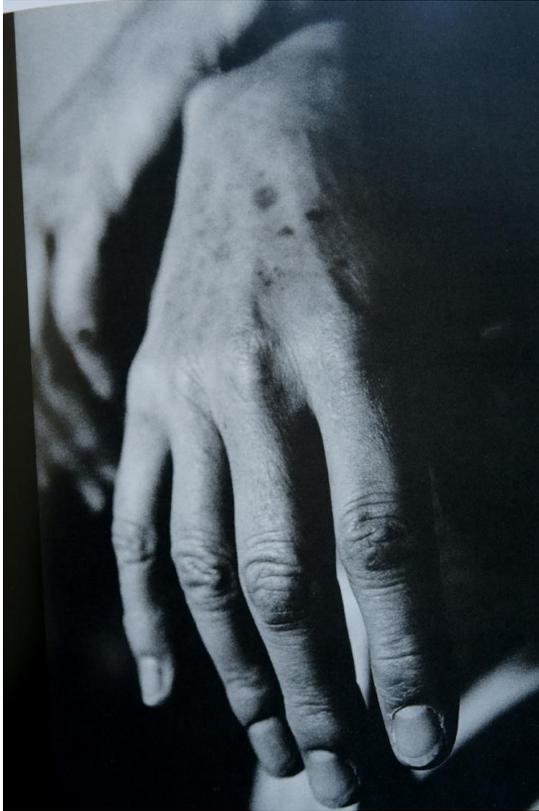
# La main- documents en noir et blanc



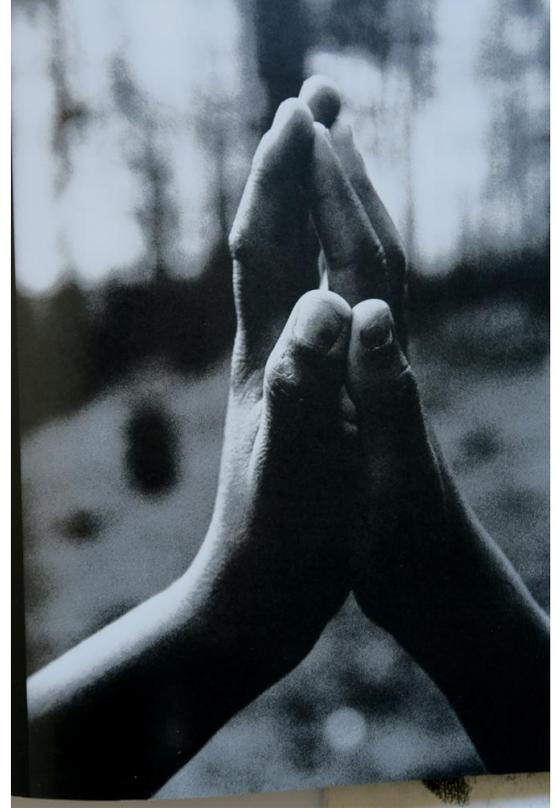
# La main- documents en noir et blanc



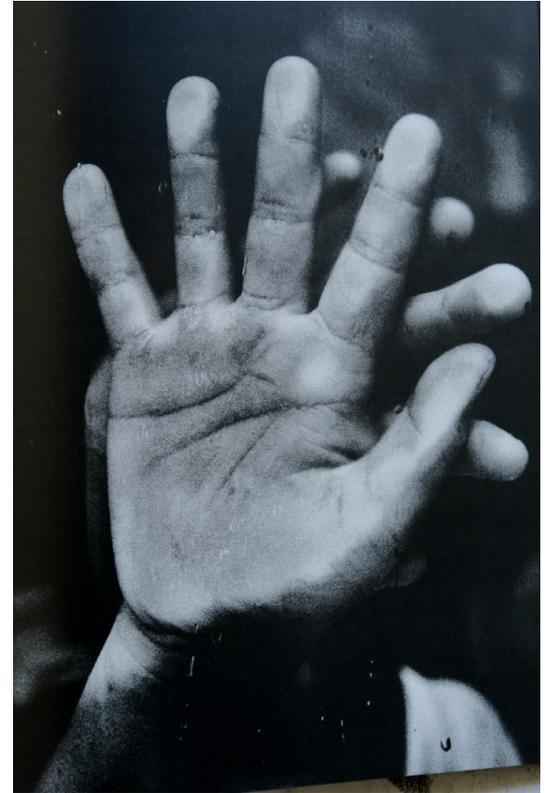
# La main- documents en noir et blanc



# La main- documents en noir et blanc



# La main- documents en noir et blanc



# Cours n°4 : La main- documents en noir et blanc

